

>> Introduction JL BOHL, 1^{er} Vice-Président Sillon Lorrain, Président de Metz Métropole

Faisant suite à la Conférence Métropolitaine du Sillon Lorrain du 17 septembre dernier, Monsieur JL BOHL, en sa qualité de Président du groupe de travail culture, remercie l'ensemble des participants et rappelle l'objectif principal de cette réunion. Les élus du Sillon Lorrain ont réaffirmé ensemble leur volonté de créer « une métropole multipolaire », dans le cadre de la réflexion que mène l'Etat sur la réforme des institutions. En tant que composante indéniable de la construction de cette métropole, et d'attractivité du territoire, la culture est aussi un puissant facteur d'appropriation pour les populations du Sillon Lorrain.

Depuis 2005, des pratiques culturelles conjointes ont été développées, mais il faut aujourd'hui aller plus loin afin de dessiner un territoire culturellement cohérent et intégré, qui bénéficie à un public élargi.

Cet objectif ambitieux nécessite une concertation des personnes qualifiées du territoire, et c'est le but aujourd'hui de cet atelier afin notamment :

- » que les potentiels culturels dont le Sillon dispose (nombre et diversité des équipements) soient justement valorisés (voir carte de la densité d'équipements culturels sur le power point de la Conférence Métropolitaine),
- » que l'offre culturelle nouvelle (en cours de composition) réponde aux nouvelles attentes de pratique culturelle : autour du Centre Pompidou-Metz, par exemple.

Monsieur JL BOHL propose à l'ensemble des participants d'orienter le débat autour de trois questions :

- » Quelles sont les synergies à trouver et les stratégies à mettre en place pour que les habitants du Sillon, et un public plus large puissent profiter de l'offre culturelle métropolitaine ?
- » Comment faire de l'offre culturelle la résultante d'une coopération entre les établissements et les collectivités, dans une logique de complémentarité des équipements culturels métropolitains ?
- » Quels seraient les outils pertinents de la coopération culturelle métropolitaine ?

Monsieur JL BOHL laisse la parole à Monsieur BREDEL, DRAC de la Région Lorraine, avant de proposer un tour de table.

M. BREDEL réaffirme son appui et l'accompagnement de l'Etat quant aux efforts de structuration du Sillon Lorrain, qui constitue un territoire parfaitement maillé, colonne vertébrale de la Région Lorraine. Les territoires situés à l'est et à l'ouest de cet espace ne doivent toutefois pas être négligés (Exemple du théâtre de Bussang, de grande renommée). De multiples questionnements se posent quand à la manière de construire ensemble une politique culturelle à l'échelle de la Lorraine : Comment on mutualise les équipements ? pour quels publics ? (la démocratisation de la culture pour les jeunes publics étant à privilégier) ?

>> Tour de Table

Les idées maîtresses qui apparaissent sont les suivantes :

- » La culture doit être appréhendée à **travers ses trois composantes** que sont la **création** (via le soutien aux artistes), **les publics** (démocratisation de la culture pour tous), **et les territoires** (imbrication des différentes échelles et mutualisation)
- » La plus value du Sillon Lorrain dans le cadre culturel pourrait relever de quatre aspects :

1. **Promouvoir l'élargissement de la portée de certains évènements.**

Est cité à ce titre, l'organisation de la manifestation Nancy - Renaissance 2012, qui pourrait être envisagée à une échelle plus large avec des coopérations à envisager avec Bar-le Duc, Commercy, Pont A Mousson..... Une réflexion pourrait être menée sur les publics à cibler, sur des mutualisations éventuelles de lieux de visites, d'évènementiels autour de cette manifestation.... Pourrait être à ce titre être évoqué également les mutualisations à entreprendre dans le cadre de l'ouverture du Centre Pompidou Metz. Sur ce dernier point, l'organisation de la manifestation de préfiguration de ce centre (« Constellation ») a permis d'attirer un large public, et de délocaliser un certains nombres de manifestations et expositions.

2. **Accroître la diffusion de l'information concernant la programmation culturelle auprès des habitants du SL et des publics extérieurs.**

Cette action ne passe pas nécessairement par la création d'un nouveau site internet propre au Sillon, mais par l'utilisation d'outils de communication existant par ailleurs (utilisation des sites des villes et agglomérations du Sillon Lorrain, « spectacle infos » à élargir à l'échelle du SL, solliciter la presse régionale sur la nécessité de fluidifier l'information culturelle et créer des passerelles entre les différentes éditions, utilisation de Plurio, site de la Grande Région¹...). Exemple : être informés à Metz ou à Thionville des manifestations qui se déroulent à Nancy ou à Epinal. A été cité à titre d'exemple, la rubrique « reflets » dans les DNA qui fait le tour de l'actualité culturelle en Alsace, Lorraine et Outre Rhin. La « semaine » pourrait jouer ce rôle mais a une diffusion encore très limitée.

PISTES D'ACTION :

- » Avoir au sein du Sillon Lorrain **une liste d'interlocuteurs culturels** que l'on puisse utiliser en interne au SL, de manière notamment à mieux se connaître.
- » Avoir au sein du Sillon Lorrain une « **banque de données** », recensant l'ensemble des évènements et manifestations culturelles. Les villes et agglomérations du Sillon Lorrain seront libres de « piocher » dans cette banque de données afin d'alimenter leur propre site.
- » Solliciter la Presse Régionale, afin de développer un outil de diffusion de l'information culturelle qui dépasse le cadre des frontières départementales

¹ Le site culturel de la Grande Région Plurio.net, portail culturel fait suite à la manifestation Luxembourg 2007. Ce site internet est le résultat de la collaboration de 17 partenaires, dont les 4 départements lorrains, le Conseil Régional de Lorraine et la DRAC. L'objectif de ce site est de proposer un libre accès aux informations culturelles en Grande Région.

- » Pour conclure, sur la question de l'optimisation de la diffusion d'informations culturelles, il a été soulevé **le rôle qu' ARTECA** devra jouer dans ce processus. Des outils existent, à nous de savoir les utiliser à bon escient. Un RDV sera pris entre le Sillon Lorrain et ARTECA afin d'envisager un travail commun.

3. **Rôle de lobbying à effectuer auprès des Autorités Organisatrices de Transports** (Région, Conseils Généraux, Etat....) afin d'améliorer les dessertes en transports en commun entre les principaux sites de diffusion culturelle sur le Sillon.

4. L'encouragement **à la mutualisation et au rapprochement des équipements culturels**

Deux exemples ont été cités :

- » La coopération et les rapprochements actuellement menés entre les écoles d'Arts d'Epinal et de Metz (futur regroupement en EPCC). La question a été posée de la coopération avec l'école d'Art de Nancy.
- » L'exemple a aussi été donné du rapprochement entre les deux opéras théâtres et des efforts menés en ce sens. Les rapprochements de structures sont véritablement un point à encourager dans le cadre du Sillon de manière à optimiser les politiques culturelles à l'échelle de la Lorraine. Une réflexion en ce sens pourrait être menée avec le centre chorégraphique national et la manière d'articuler son rayonnement. On pense encore trop souvent équipement et pas suffisamment diffusion et articulation territoriale.

L'optimisation de l'utilisation des équipements à l'échelle du SL pourrait concerner des scènes de spectacles (Ballets, Opéras, Théâtres...). L'exemple a été cité du Ballet de Nancy qui pourrait de temps à autre organiser des représentations à Thionville seul lieu entre le Grand Théâtre de Luxembourg et Nancy. Ceci soulève aussi la question de la coordination des programmations.

Une coproduction entre les équipements culturels majeurs du SL s'avère indispensable : faire en sorte que des œuvres ou des projets artistiques circulent (au même titre que ce qui a été évoqué sur la circulation de l'information culturelle, trop cloisonnée !!!) et trouver le moyen d'être un facilitateur dans la circulation des publics (opéras bus, théâtres bus...). Un gros travail reste à produire. Une coopération avec le Luxembourg est à intégrer.

>> Informations données

UPVM va lancer une parution gratuite à destination des étudiants sur le campus messin. Ouvrage intitulé « Science et culture » et qui pourra servir de relais au recensement des diverses manifestations en Lorraine.

Le Centre Pompidou Metz sera attentif à cette dimension de coopération entre les établissements culturels du Sillon Lorrain et de la Grande Région, notamment par le biais de son futur centre de ressources qui aura pour ambition de montrer l'étendue des ressources culturelles, patrimoniales et touristiques en Lorraine.

>> Questions posées

Il est très difficile pour les acteurs agissant dans le cadre de la culture aujourd'hui de comprendre l'articulation entre les politiques habituellement menées par l'Etat et la Région Lorraine, et la volonté d'agir du Sillon Lorrain. Le Sillon Lorrain pourrait-il être l'interlocuteur unique des opérateurs culturels qui souhaiteraient monter un événementiel sur les villes et agglomérations du Sillon Lorrain ? Des enveloppes financières supplémentaires pourraient-elles être budgétées ?

On parle beaucoup des actions de rapprochement à entreprendre entre les équipements, les publics, les œuvres, mais quels sont les moyens qui seront alloués à ces bonnes volontés de rapprochement et de synergie ?

>> Clôture de la séance par JL BOHL

Monsieur le Président de séance remercie l'ensemble des participants et les invite à une deuxième séance de travail le **10 novembre 2009 à 10 heures dans les locaux de Metz Métropole.**

L'ordre du jour abordera plus précisément les points suivants :

- La communication et diffusion de l'information culturelle à l'échelle du Sillon
- Le patrimoine autour d'éléments fédérateurs : Renaissance, Contemporain

>> Participants réunion

M. BOHL, Président Metz Métropole, 1^{er} Vice-Président Sillon Lorrain

M. BREDEL, Directeur Régional des Affaires Culturelles de Lorraine

M. DERUDDER, DRAC Lorraine

M. SAUER, Chargé de Mission Culture, Val de Fensch

M. DEBIZE, Directeur ESAMM

M. ANHEIM, Directeur ESAE

Mme NOEL, Directrice Culture, Ville de Nancy

M. CHIMELLO, DGAS, Ville de Thionville

M. VISSE, Directeur Culture, Ville d'Epinal

M. BEISS, CESL Metz

M. JANICOT, CRR de Metz Métropole

M. LUCAS, Musées de Metz Métropole

M. SCHWAN, Administrateur Opéra Théâtre Metz Métropole

M. CHEVALIER, Directeur Opéra Théâtre de Metz Métropole

M. SPIELMANN, Directeur Opéra National de Lorraine

M. DESCHAMPS, Directeur Ballet de Lorraine

M. LEDERLE, DGA Metz Métropole

M. BARANGER, Chargé de Mission, Université de Lorraine

Mme BRYGO, Directrice Adjointe, Conservatoire de Nancy

M. MARTINEZ, Secrétaire Général, Centre Pompidou Metz

Mme SINGER, Chargée de Mission, Pays du Val de Lorraine

M. MONToux, Chargé de Mission, ADUAN

Mme CHABOT, Directrice AGURAM

Mme FERRARI, Chargée d'Etudes, AGURAM

Mme CHAIGNE, Directrice « L'Autre Canal »

Mme POLONIATO, Directrice de Développement, CCN Ballet de Lorraine

M. SYREN, Directeur Bibliothèques-Médiathèques de Metz

M. LEGIN, Directeur Pôle Culture, Ville de Metz

Mme BISENIUS, Présidente Commission Culture, Université Paul Verlaine-Metz

Mme LALLEMENT-WAGNER, Directrice Communication, Metz Métropole Développement

Mme HALLE-GUET, Directrice des Affaires Culturelles, Région Lorraine

M. LAPIQUE, Directeur des Etudes, EPCC ARTECA

M. ADELUS, Directeur Adjoint CDN Thionville